

Operná speváčka Eva Pieronová

S ľahkosťou zaspieva aj tie najvyššie tóny



Žilinčanka Eva Pieronová sa venuje opernému spevu a hre na klavíri už od detstva. Najviac ju dostali operné árie. Okrem toho, že koncertovala na Slovensku a v zahraničí, študuje pod vedením maestra A. Carangela, ktorý ju naučil techniku belcanto. To v preklade znamená krásny spev, ozdoby, trilky, náročné behy či oktávové skoky. V rozhovore prezradila aj to, ako často cvičí a ako sa jej spolupracovalo s významnou opernou korepetitorkou Ariadnou Zagrean-Chibou.

Ako dlho sa venujete opernému spevu? Kedy si vaši rodičia prvý krát všimli, že majú doma talent?

Spevu sa venujem od malička, už stará mama mi spievala, keď som bola ešte v perinke. Láska k hudbe sa prejavila u mňa veľmi skoro. Keď som mala 5 rokov, rodičia ma prihlásili na umeleckú školu, kde som sa venova-

la súčasne spevu, aj klavíru. Moja prvá učiteľka, pani Smrekovská, ktorej vďačím za veľa, však povedala rodičom aby som sa viac upriala hlavne na spev. A ten nakoniec zvíťazil, hoci absolútium na umeleckej škole som ukončila zo spevu aj z klavíra.

Prečo ste sa rozhodli, že prá-

ve operný spev je to, čo vás bude žiť? Nikdy ste neuvažovali nad moderným spevom?

Preferencie smerom k opernému spevu u mňa rástli postupne. Na základnej umeleckej škole som spievala aj ľudové pesničky, aj ľahké árie. No najviac ma dostali operné árie, a preto som sa neskôr začala orientovať iba



týmto smerom. V podstate už vo veľmi mladom veku som vedela, že sa chcem venovať opernému spevu.

Učíte tiež ako pedagóg na umeleckej škole. Bez problé-

m o v zvládate skíbiť spev a výučba žiakov?

Pôsobím na jednej súkromnej umeleckej škole v Žiline, kde učím spev a klavír nové mladé talenty. Našťastie, mi vedenie školy umožnilo, aby som sa mohla venovať



Eva Pieronová hosťovala aj v Štátnej opere v Banskej Bystrici.

aj profesionálnej činnosti. Je to síce náročné, ale dá sa to všetko zvládnuť.

V roku 2011 na Majstrovských kurzoch v Karlových Varoch si vás všimol taliansky tenor a profesor Antonio Carangelo, vtedy ste sa stali jeho študentkou. Jeho pedagógmi boli aj celosvetovo uznávaný taliansky tenor Mario del Monaco a Ettore Campogalliani, ktorý bol tiež učiteľom Luciana Pavarottiho, Mirelly Freni a Renati Tebaldi. Čo ste sa vďaka nemu naučili?

Maestro Antonio Carangelo je taliansky profesor, ktorý nasmeroval môj spev do dnešnej podoby. Stretávame sa pravidelne od roku 2011 až dodnes vo Viedni, kde spolu konzultujeme môj repertoár a spevácku techniku. Pamätám sa na naše prvé stretnutie, ktoré bolo dosť rozpačité, nakoľko využíval úplne iný spôsob spevu, než na ktorý som bola zvyknutá. Povedal mi, že by ma mal rád vo svojej speváckej triede a naučil ma talianske belcanto. To v preklade znamená krásny spev, ozdoby, trilky, náročné behy, oktávové skoky, mezza voce. Keďže ma to veľmi zaujalo, tak som do toho išla a stala som sa jeho žiačkou. Dodnes som to neolutovala. Veľa ľudí sa ma po koncerte pýta, ako je možné, že s takou ľahkosťou vypsievam tie najvyššie možné tóny. Jedno viem, že tie vysoké tóny som sa naučila, mám ich darom od Boha a s maestrom Carangelom sme ich len pekne obrúsili.

Ako často a dlho cvičíte?

Cvičím 5 až 6-krát do týždňa, buď sama alebo s mojím korepetítorom. Časovo je to individuálne, s prestávkami sú to približne 3 hodiny.

Na vašom webe uvádzate, že váš hlas disponuje vysokými koloratúrami, no jeho tmavé zafarbenie a technika vám umožňujú zaspievať aj dramatickejší repertoár. Ako by ste to popísali aj laikom, aby si to vedeli predstaviť?

No, v skratke, že dokážem zaspievať aj tie najvyššie tóny, pričom vďaka môjmu tmavému zafarbeniu hlasu zvládnem zaspievať aj nižšie tóny a stále to znie prirodzene. Belcantová technika je totižto skôr príznačná pre ľahšie sopranové hlasy.

Je pravda, že ste istý čas pôsobili v Štátnej opere v Banskej Bystrici?

Áno, istý čas popri štúdiu som hosťovala aj v Štátnej opere v Banskej Bystrici ako najmladšia sólistka operného súboru. Bola to, samo-

pre mňa ďalšia nová a príjemná pracovná skúsenosť.

Na vašom webe uvádzate, že váš hlas disponuje vysokými koloratúrami, no jeho tmavé zafarbenie a technika vám umožňujú zaspievať aj dramatickejší repertoár. Ako by ste to popísali aj laikom, aby si to vedeli predstaviť?

Podľa môjho názoru, v dnešnej dobe je operná hudba celkom spopularizovaná vďaka umelcom ako boli Luciano Pavarotti, či Maria Callas, alebo v súčasnosti napríklad Andrea Bocelli. Mladí ľudia sa o operu zaujímajú o čosi menej. Dôvodom nezaujmu je často falošná predstava o tomto žánri. Mnohí si myslia, že je to čosi staromódne alebo príliš intelektuálne. Opera je však vrchol hudby. Preto by som odkázala všetkým, aby si prišli vypočuť, čo je vrchol umenia. Určite má čo ponúk-

Je pravda, že ste istý čas pôsobili v Štátnej opere v Banskej Bystrici?

Áno, istý čas popri štúdiu som hosťovala aj v Štátnej opere v Banskej Bystrici ako najmladšia sólistka operného súboru. Bola to, samo-

Spolupracovali ste tiež s významnou opernou korepetitorkou Ariadnou Zagrean-Chibou, ktorá spolupracovala s takými zvučnými opernými menami ako Plácido Domingo a Angela Gheorghia, ako ste sa k nej dostali?

Ariadna Zagrean-Chiba je významná operná korepetitorka. Je to veľká dáma, ktorá dlhé roky pracovala na pôde Viedenskej štátnej opery, ako hlavná korepetitorka. Zoznámili sme sa prostredníctvom profesora Carangela.

V júni minulého roku ste sa zúčastnili na nahrávaní pre slovenský rozhlas – Rádio Devín. O čo išlo?

Z rádia Devín ma oslovili, či by som nezaspievala 3 árie do programu v rámci víťazov súťaží Konzervatórií, a tak som súhlasila. Bola to



Speváčka cvičí 5 až 6-krát do týždňa 3 hodiny.

zejme, obrovská skúsenosť. Hoci sa nebráním ani operným rolám, predsa som dala prednosť koncertnej činnosti.

Dnešná doba skôr praje populárnej hudbe ako tej opernej. Ako by ste prilákali mladých ľudí na koncert vážnej hudby?

Podľa môjho názoru, v dnešnej dobe je operná hudba celkom spopularizovaná vďaka umelcom ako boli Luciano Pavarotti, či Maria Callas, alebo v súčasnosti napríklad Andrea Bocelli. Mladí ľudia sa o operu zaujímajú o čosi menej. Dôvodom nezaujmu je často falošná predstava o tomto žánri. Mnohí si myslia, že je to čosi staromódne alebo príliš intelektuálne. Opera je však vrchol hudby. Preto by som odkázala všetkým, aby si prišli vypočuť, čo je vrchol umenia. Určite má čo ponúk-

Aký je váš spevácky sen?

Hlavne čo najdlhšie spievať, koncertovať na Slovensku a v zahraničí. •

Text: Lenka Mušková
Foto: archív EP



Opera podľa speváčky predstavuje vrchol hudby.